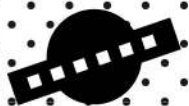


LA REBELIÓN DE LOS SENTIDOS

JORGE ENKIS



LA REBELIÓN DE LOS SENTIDOS

JÓRGE ENKIS





EDITORIAL AUTODIDACTA

Chile, Santiago, 2026
editorialautodidacta.com

Diseño, Ilustración y
Diagramación: Jorge Enkis



“Nos obligaron a leer el mundo sentados.
Ahora nos toca escribirlo saltando.”

Jorge Enkis

CONTENIDO

- 7 I. PUNTO DE PARTIDA**
- 13 II. EL ESCENARIO Y SUS VOCES**
- 17 III. LA OBRA DE TEATRO**
- 27 IV. EL TALLER: DINÁMICAS DE AULA**
- 33 V. MATERIALES Y ANEXOS**



I. PUNTO DE PARTIDA
MANIFIESTO

LAS PALABRAS CON LAS QUE NOMBRAMOS
EL MUNDO (PRÓLOGO SOBRE EL ADULTOCENTRISMO EN EL AULA).

Acuérdense por un segundo de cuando iban a la escuela. ¿Qué es lo primero que se les viene a la cabeza?

Seguro es una silla de madera. Un pizarrón de fondo. Y un adulto diciendo "silencio, miren hacia adelante". Nos criaron con la idea de que aprender es tragar información sin hacer ruido. Nos vendieron el cuento de que el conocimiento es un tesoro que guarda el adulto, y el niño es solo una botella vacía esperando su turno para ser llenada.

Pero piénsenlo un poco. ¿De verdad creen que un niño que salta en la silla está "distráido"? ¿O será que su cerebro necesita ese movimiento para entender lo que pasa a su alrededor?

Este librito no es un manual de buena conducta. De hecho, es todo lo contrario.

En las escuelas seguimos cayendo en la misma trampa de siempre. Queremos controlar. Nos asusta el ruido. Nos pone nerviosos el desorden y las manos llenas de tierra.

El adultocentrismo lo tenemos tan metido en los huesos que ni nos damos cuenta cuando estamos callando a un niño solo porque no aprende a nuestro ritmo.

"La rebelión de los sentidos" existe porque ya es hora de soltar el control del escenario.

Esta obra es para los niños y niñas que piensan en colores. Para los que necesitan tocar una letra de cartón para entender cómo suena. Para los que repiten ruidos porque el ritmo les da paz, y para los que necesitan tirarse al piso porque desde ahí todo se entiende mucho mejor.

No podemos pedirles que lean el mundo si no los dejamos escribirlo a su manera.

Nadie es libre hasta que fabrica, con sus propias manos y su propio cuerpo, las palabras con las que va a nombrar las cosas. Y eso no pasa estando sentado en silencio. Se logra haciendo ruido. Tocando. Rompiendo un poco la estructura.

Así que aquí lo tienen. Un texto, un taller, una simple excusa para que dejemos de dar tantas órdenes. Lean esto con ellos, armen el espacio, pero sobre todo, dejen que ellos les digan cómo se juega.

Nosotros ya hablamos mucho. Nos toca escuchar.



I. PUNTO DE PARTIDA

¡CÓMO USAR ESTE MANUAL!

(GUÍA DE LECTURA Y MEDIACIÓN PARA EDUCADORES Y FAMILIAS).

Se llama "manual", pero por favor no se lo tomen tan en serio. Si siguen las instrucciones de estas páginas al pie de la letra, ya empezamos mal.

Esto es una obra de teatro. Tiene escenas, personajes y diálogos, claro que sí. Pero piénsenlo más como un patio de juegos que como un guion sagrado. En las escuelas a veces usan el teatro para que los niños memoricen y repitan cosas como loritos en un acto de fin de año para que los papás saquen fotos. Aquí buscamos otra cosa. El texto que acaban de leer es solo la pista de despegue. Si a la mitad de la escena un niño quiere inventar un personaje nuevo o cambiar el final, la respuesta siempre debe ser "sí".

Entonces, ¿cómo le damos vida a esto?

Rompan el espacio. Hagan a un lado las mesas. Prohibido poner sillas en fila. Armen un lugar donde tirarse al piso, descalzarse o esconderse debajo de una tela sea la norma y no un accidente que hay que corregir.

Cero audiciones. No fuercen a nadie a decir líneas. Si alguien solo quiere estar en una esquina haciendo sonar un vaso de plástico con arroz porque eso le da tranquilidad, ese es su papel. Y es perfecto. Si otro decide que quiere ser el Señor Manual para jugar a ser el jefe y reírse



un rato de nosotros los adultos... déjenlo. Hasta nos hace falta.

No compren nada. Usen las cosas que ya iban a botar. Cajas rotas. Telas viejas, plástico de burbujas, pedazos de lija, esponjas, tapas de ollas. Mientras más rara sea la textura o el ruido que hace, mejor funciona. Todo entra por las manos, por los ojos y por los oídos.

Su trabajo como adultos en este taller no es dirigir. Ustedes son los tramoyistas invisibles. Los que arman el espacio, acercan los bloques de cartón y luego dan tres pasos hacia atrás para no estorbar.

Relájense un poco. Observen qué pasa cuando nadie está dando órdenes todo el tiempo. Y si de repente sienten que todo el asunto se está saliendo un poco de control y hay demasiado ruido... felicidades. Significa que lo están haciendo bien.

13

II. EL ESCENARIO Y SUS VOCES

LOS PERSONAJES

PERFILES DE TACTO, ECO, CHISPA Y EL SEÑOR/A MANUAL.

Antes de presentarles a los personajes, un consejo de diseño. No se compliquen buscando disfraces caros ni telas brillantes. Piensen en formas, texturas y contraste.

De hecho, si quieren un estilo visual que nunca falla y que los niños pueden armar con sus propias manos, jueguen con la estética del papel recortado. Como si los personajes salieran de una animación stop-motion o un afiche antiguo.

Un par de colores fuertes bastan. Una paleta muy limpia de blanco, negro y un rojo intenso para romper todo es más que suficiente para llenar el escenario.

Aquí están los que van a armar el desorden:

Señor/a Manual

Representa el adultocentrismo y la educación rígida. Es estructurado pero no es "malo", solo ha olvidado cómo jugar. ¿El villano del cuento? No, pobre. Es solo un adulto cansado. Uno de esos que cree que tener el control de la situación es lo mismo que enseñar. Está atrapado en su propio formato y se le olvidó por completo lo que era jugar. **Cómo se ve:** Muy recto. Muy geométrico. Ropa de colores planos, tal vez un traje blanco y negro que parece dibujado con escuadra. Lleva lentes cuadrados y una de esas reglas gigantes de cartón. Debajo de toda esa rigidez

esconde algo de color, pero le da pánico mostrarlo. **Su vibra:** Tensa. Camina como si le cobraran por doblar las rodillas.

Tacto

El aprendizaje kinestésico y sensorial. Todo lo necesita tocar. Es muy cariñoso con su entorno. Si le dices "mira esto", él pone las manos. Tacto no entiende el mundo si no lo desarma un poco con los dedos. Es ese niño que siempre tiene tierra o pegamento en las uñas y que anda acariciando las paredes de los pasillos mientras camina.

Cómo se ve: Como un collage andante. Su ropa tiene que dar ganas de tocarla. Pónganle parches de terciopelo, plástico de burbujas en las rodillas o hasta papel de lija suave pegado en los hombros. Y descalzo, por supuesto, o con calcetines muy gruesos. **Su vibra:** Cariñosa y curiosa. Para él, el espacio personal es un mito.

Eco

El aprendizaje auditivo y rítmico. Entiende el mundo a través del sonido y la repetición (ecolalia/estimulación auditiva). El mundo es una gran batería y Eco siempre tiene las manos listas para hacerla sonar. Aprende repitiendo, masticando las sílabas hasta que le hacen sentido. Para algunos adultos, hace "demasiado ruido". Para él, el silencio absoluto es un lugar vacío que hay que amueblar con urgencia.

Cómo se ve: Ropa suelta, cómoda. Nada que pique o apriete. Y cascabeles. Muchos. Cosidos en los dobladillos del pantalón, pulseras que chocan entre sí y quizás un par de maracas hechas con envases atadas al cinturón.

Su vibra: Un metrónomo humano. Todo en él, hasta su forma de respirar, tiene ritmo.

Chispa

El aprendizaje visual y de movimiento. No puede quedarse quieta, piensa en colores y saltos. La pesadilla de cualquiera que pida que los niños se queden quietos en la silla. Chispa piensa saltando. Si su cuerpo no se mueve, su cerebro directamente se apaga. Ve el mundo en colores de alto contraste y necesita mucho espacio para rebotar.

Cómo se ve: Visualmente tiene que ser un estallido en el escenario. Imaginen cintas largas, de un rojo muy vibrante, que cuelgan de sus brazos y dejan un rastro en el aire cuando corre. Una máscara simple o un antifaz hecho de cartulina recortada le iría perfecto.

Su vibra: Un remolino. Nunca la vas a encontrar en el mismo lugar dos veces.



III. LA OBRA DE TEATRO
= LA REGLA DEL
SILENCIO =

ESCENA I.

Escenografía: Un espacio muy aburrido. Solo hay una pizarra negra en el centro con la letra "A" escrita en blanco y tres sillas grises puestas en una fila perfectamente recta.

(Entra el Señor/a Manual caminando como un robot. Tose para aclararse la garganta. Entran Tacto, Eco y Chispa. Tacto entra tocando las paredes; Eco entra dando golpecitos en el suelo con el pie; Chispa entra dando giros).

SEÑOR/A MANUAL: (Golpeando suavemente su regla de cartón contra la mano) ¡Atención, atención! Es la hora de aprender. Regla número uno: sentarse. Regla número dos: guardar silencio. Regla número tres: mirar la pizarra.

(Los tres sentidos intentan sentarse. A Tacto le molesta la silla y se sienta en el suelo. Eco tamborilea en sus rodillas. Chispa se sienta al revés en la silla).

SEÑOR/A MANUAL: (Suspirando) Bueno... al menos están en sus lugares. Hoy aprenderemos la letra "A". La "A" es de Árbol. Un árbol está quieto. Repitan conmigo, sin moverse: Aaaaaa.

ECO: (Con ritmo, usando sus cascabeles) ¡A-a-a-a! ¡Ah, ah, ah!

SEÑOR/A MANUAL: No, Eco. Sin musiquita. Solo "A".

CHISPA: (Saltando de su silla y abriendo los brazos) ¡Si la A es un árbol, yo soy un árbol con mucho viento! ¡Fuuuuus-hhh! (Gira por el escenario).

SEÑOR/A MANUAL: ¡Chispa, siéntate! ¡Los árboles de los libros de texto no tienen viento!

TACTO: (Se acerca a la pizarra y toca la tiza) Señor Manual, esta letra "A" es muy fría y plana. No se siente como un árbol. ¿Puedo hacerle hojas con mis manos?

SEÑOR/A MANUAL: ¡Alto! ¡El conocimiento no se toca! ¡El conocimiento no se baila! ¡El conocimiento se escucha en si-len-cio!

(Los tres sentidos se miran, tristes. Chispa deja de girar. Eco esconde sus maracas. Tacto se abraza a sí mismo).

20

III. LA OBRA DE TEATRO

 LA GRAN
TORMENTA DE LAS
PALABRAS

ESCENA II.

Escenografía: La misma pizarra, pero ahora los sentidos sacan de sus bolsillos o de detrás de la pizarra elementos coloridos (telas, instrumentos, bloques de espuma).

CHISPA: (Susurrando a sus amigos) No me gusta aprender en gris. Mi cabeza funciona en colores.

TACTO: Y mis manos necesitan fabricar las palabras.

ECO: (Haciendo sonar un cascabel) ¡Hagamos nuestra propia clase! ¡Una rebelión! ¡Re-be-lión, lión, lión!

SEÑOR/A MANUAL: ¿Qué es ese ruido? ¡Regresen a sus sillas!

CHISPA: ¡No, Señor Manual! ¡Hoy nosotros le vamos a enseñar a usted!

(Chispa corre hacia el público).

CHISPA: (Al público) ¡Amigas y amigos! El o la Señor/A Manual cree que las palabras solo viven atrapadas en la pizarra. ¡Ayúdenos a mostrarle que las palabras están vivas! ¿Nos ayudan? (Espera que los niños griten "¡Sí!")

ECO: ¡Para aprender necesitamos sentir el sonido! Todos en el público: frotan sus manos muy rápido, ¡como si fuera la lluvia! (Eco anima al público a frotar las manos). ¡Eso! ¡Más fuerte! Ahora, ¡golpeen sus pies contra el suelo como truenos! (El público zapatea).

TACTO: (Saca unos bloques gigantes y suaves de colores y los tira al suelo) ¡Las palabras se construyen! (Toma los bloques y forma una "A" gigante en el piso, que los niños puedan ver). ¡Mire, Señor/a Manual! ¡Una "A" blandita! ¡Se puede abrazar!

(Tacto abraza la letra gigante).

SEÑOR/A MANUAL: (Muy nervioso, cubriéndose los ojos) ¡Demasiado ruido! ¡Demasiado color! ¡La educación es seria! ¡Es cuadrada!.

CHISPA: (Cantando mientras baila alrededor de la "A" gigante) La letra A no está aburrida, ¡si tú la tocas cobra vida! No quiero estar en una silla, ¡mi mente salta y siempre brilla! (Eco toca su tambor al ritmo de la canción. Chispa toma una cinta roja y dibuja una "A" en el aire. El o la Señor/a Manual espía a través de sus dedos).



III. LA OBRA DE TEATRO
⇒ EL MUNDO A
NUESTRA MANERA ⇒

ESCENA III.

Escenografía: El escenario ahora está lleno de bloques, cintas y texturas. La pizarra aburrida ha sido cubierta por una gran tela de colores (o le dan la vuelta y tiene un arcoíris dibujado).

SEÑOR/A MANUAL: (Baja las manos, mirando la letra gigante de bloques y las cintas en el aire. Habla con voz más suave) ¿Así es como ustedes ven el mundo?

TACTO: Sí. Yo necesito tocarlo para entenderlo.

ECO: Yo necesito cantarlo. ¡Tarara-tá!

CHISPA: Y yo necesito moverme para que mi cerebro despierte. Cuando nos obliga a quedarnos quietos y callados... las palabras se nos escapan.

SEÑOR/A MANUAL: (Mira su vieja regla de cartón) Yo... yo solo quería enseñarles. A mí me enseñaron así. Me dijeron que el adulto siempre tenía la razón.

TACTO: (Se acerca y le toma la mano suavemente) Puedes aprender con nosotros. Inténtalo. Toca esta letra.

(El Señor Manual se acerca a la "A" de espuma. La toca. Sonríe).

SEÑOR/A MANUAL: Está... suavemente.

ECO: ¡Ahora ponle un sonido! ¡El que tú quieras!

SEÑOR/A MANUAL: (Tímidamente) ¡Ahhhh! (Más fuerte)
¡AAAAAH! ¡Qué liberador!

(El o la Señor/a Manual se emociona. Se quita su saco gris y su regla, revelando una camisa muy colorida debajo. Chispa le pone una cinta brillante en el cuello).

SEÑOR/A MANUAL: ¡Tenían razón! ¡Nadie es libre hasta que fabrica las palabras con sus propias manos!

CHISPA: ¡Atención, público! ¡Vamos a construir nuestra palabra favorita juntos! Cuando cuente tres, quiero que todos griten, salten desde su asiento o aplaudan con mucha fuerza. ¡Como ustedes quieran! ¡Todo está bien!

ECO: ¡Un, dos, tres!

(Los actores y el público hacen ruido, saltan y celebran. Los cuatro personajes se toman de las manos en el centro del escenario).

TOD@S: (Cantando juntos, con ritmo muy alegre) ¡Con las manos y los pies, yo lo aprendo al revés! ¡Con texturas y sonido, el mundo tiene sentido! ¡No me mandes a callar, que mi voz quiere volar!

(Los personajes hacen una gran reverencia final mientras Eco hace sonar todos sus cascabeles).

TELÓN O APAGÓN FINAL

27

IV. EL TALLER: DINÁMICAS DE AULA

ESTACIÓN TÁCTIL

CONSTRUYENDO LETRAS BLANDAS Y VOLUMÉTRICAS.

Bueno, ya leyeron la obra. Ya desarmaron el espacio y rompieron un poco el hielo. Ahora toca ensuciarse las manos.

Estas tres estaciones no son tareas. Si ven a un niño estresado tratando de hacer las cosas "bien", frenen todo. Aquí no hay notas. La idea es armar estos rincones por la sala y dejar que ellos decidan dónde quieren estar y cuánto tiempo necesitan quedarse ahí.

Estación Táctil: Construyendo letras blandas y volumétricas ¿Se acuerdan de cuando nos obligaban a escribir la letra 'A' cien veces seguidas con un lápiz afilado que te dejaba doliendo el dedo? Un horror. Aquí vamos a hacer exactamente lo contrario.

Corten letras gigantes en cartón. Dejen botes de pegamento en la mesa y tiren al centro una montaña de texturas distintas. Algodón, lija suave, pedazos de esponja, fideos secos, tela de peluche. Lo que tengan a mano. La invitación es simple: que construyan una letra o su nombre completo, pero que dé gusto tocarlo. Que lo sientan en la yema de los dedos. Un niño puede pasarse media hora pegando porotos para hacer la letra inicial de su nombre. ¿Termina todo el piso lleno de engrudo? Sí. Esa es la gracia.

29

IV. EL TALLER; DINÁMICAS DE AULA

ESTACIÓN SONORA

EL RITMO Y EL RUIDO COMO LENGUAJE.

Estación Sonora: El ritmo y el ruido como lenguaje. En las escuelas solemos pedir silencio para pensar. Pero cuidado, que hay cabezas que funcionan muchísimo mejor con un buen escándalo de fondo. Aquí el ruido manda.

No necesitan comprar instrumentos musicales caros. Armen percusiones con cosas de la cocina. Botellas de plástico rellenas de garbanzos, ollas viejas, cucharas de palo, tapas de metal. Pídanles que inventen el sonido de las cosas. ¿Cómo suena un árbol? ¿Cómo suena la palabra "azul"? Que golpeen el piso. Que repitan un eco o un ritmo hasta el cansancio. Si a ustedes les duele la cabeza con tanto alboroto, tómense un café afuera cinco minutos y vuelvan. Pero a ellos déjenlos hacer su ruido tranquilos.



IV. EL TALLER: DINÁMICAS DE AULA

ESTACIÓN VISUAL

TRAZOS DE COLOR Y MOVIMIENTO EN EL ESPACIO.

Estación Visual: Trazos de color y movimiento en el espacio. Esta es para los que no se pueden quedar quietos ni un segundo. Para los que piensan saltando.

Olvídense de las hojas de cuaderno. Consigan cintas gruesas de colores, tiras de papel crepé largas o pedazos de tela. La misión es dibujar palabras en el aire. Que corran de una punta a la otra haciendo la letra más gigante del mundo usando todo su cuerpo.

También pueden tirar recortes de papel en el suelo. Un montón de figuras geométricas simples en colores de mucho contraste. Negro, blanco y un rojo bien fuerte, por ejemplo. Que armen palabras en el piso juntando triángulos y cuadrados, como si fuera un rompecabezas. Nada de lápices finitos ni márgenes estrechos. Aquí el lenguaje ocupa espacio.

33

V. MATERIALES Y ANEXOS

GLOSARIO

TÉRMINOS CLAVE SOBRE NEURODIVERGENCIA Y
APRENDIZAJE SENSORIAL.

Glosario: Palabras raras para cosas simples.

A veces en el mundo de la educación nos gusta inventar términos complicados para sonar más serios. Aquí le bajamos el volumen a esas palabras.

¿Qué es la "neurodivergencia"? ¿Qué significa la "ecolalia" de Eco? ¿Qué diablos es el aprendizaje "kinestésico"? Se los explicamos en un par de líneas, sin lenguaje académico ni rodeos pedagógicos. La idea no es que salgan de aquí con un título en psicología infantil. Solo queremos que entiendan por qué algunos niños necesitan masticar las mangas de su chaleco o por qué otros no soportan la luz blanca del techo. Nada más.

Neurodivergencia

Imagínate que los cerebros humanos fueran computadoras. La escuela de siempre espera que absolutamente todos funcionen con Windows. Pero resulta que hay cerebros que vienen con Linux, con Mac, o con un sistema operativo rarísimo que nadie ha visto antes. Eso es la neurodivergencia. No es una enfermedad ni un error de fábrica. No hay nada que "curar". Simplemente agrupa a las personas (como los autistas, o quienes tienen déficit de atención o dislexia) que procesan el mundo, los ruidos y las emociones con una lógica distinta. Pedirles que aprendan igual que el resto es como intentar meter un bloque cuadrado en un agujero redondo. A la fuerza no entra.

Ecolalia (lo que hace nuestro personaje Eco)

¿Has visto a un niño repetir la misma palabra, una frase de un dibujo animado o un ruidito veinte veces seguidas? Eso. A veces los adultos nos ponemos nerviosos y creemos que nos están imitando para molestar o que se quedaron pegados como un disco rayado. Nada que ver. Para muchos niños, repetir un sonido es su salvavidas. Es su forma de calmar la ansiedad, de procesar algo nuevo que acaban de escuchar o simplemente de concentrarse. Es como mascar chicle, pero para los oídos y el cerebro. Así que, cuando Eco repite las sílabas, no te está ignorando. Está ordenando su propio mundo.

Aprendizaje kinestésico

Hay gente que aprende leyendo un libro. Otros escuchando a un profesor. Y luego están los kinestésicos. A estos niños no les sirve de nada que les dibujes en una pizarra cómo funciona una bicicleta. Necesitan subirse, pedalear, raspase las rodillas y volver a intentar. Su cerebro está conectado directamente a sus músculos y a su piel. Si los obligas a quedarse sentados, callados y con las manos cruzadas sobre el escritorio durante dos horas, su cabeza, literalmente, se apaga. Necesitan tocar la textura de las cosas, armar, desarmar y moverse para que la información les entre al cuerpo de verdad.



V. MATERIALES Y ANEXOS

 ESCENARIO
DE PAPEL

TIJERAS Y PEGAMENTO

Escenario de Papel: Tijeras y pegamento

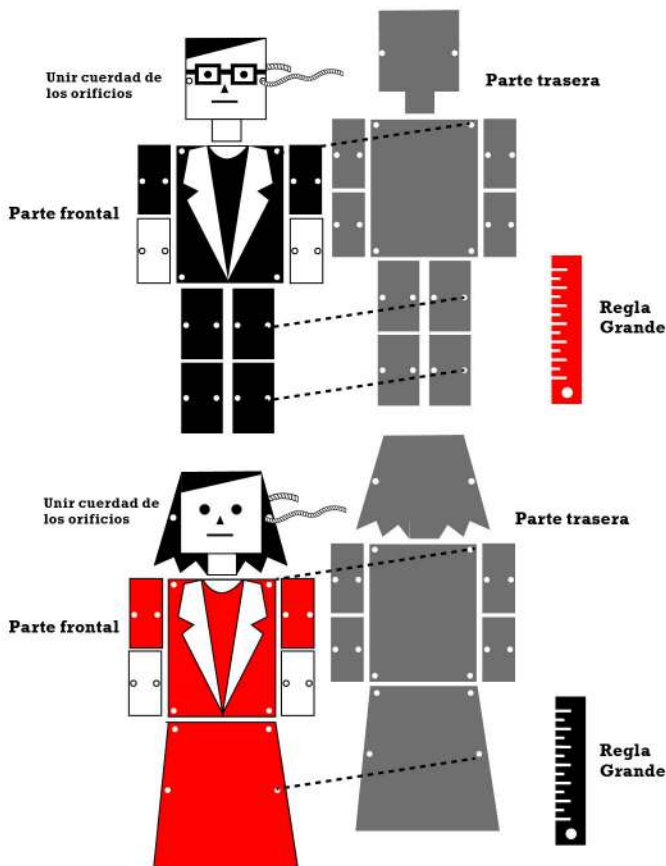
Les dejamos unas plantillas de los personajes listas para armar. La idea es que la puedan hacer a escala real. No necesariamente deben ser las mismas pero pueden ir jugando ustedes. Recuerda que deben ser figuras geométricas para que el concepto se entienda, puedes ocupar cartulinas de colores grandes y luego pegarlas en cartón piedra para que queden rígidos e ir pegando las piezas.

Diseñamos esto con una estética de papel recortado, casi como un guiño a la escuela Bauhaus y a roblox. Geometría simple, directa y sin adornos que sobren. Usamos colores planos porque a veces menos ruido visual ayuda: negro, blanco, gris, y un rojo bien crudo para darle vida.

¿Mi consejo? Arranquen estas páginas. Sin asco. No se preocupen por arruinar la diagramación o descuadrar la imposición del libro. Corten las figuras, Si el o la Señor/a Manual termina sin un brazo porque alguien usó mal las tijeras, pues el o la Señor/a Manual andará manco hoy.

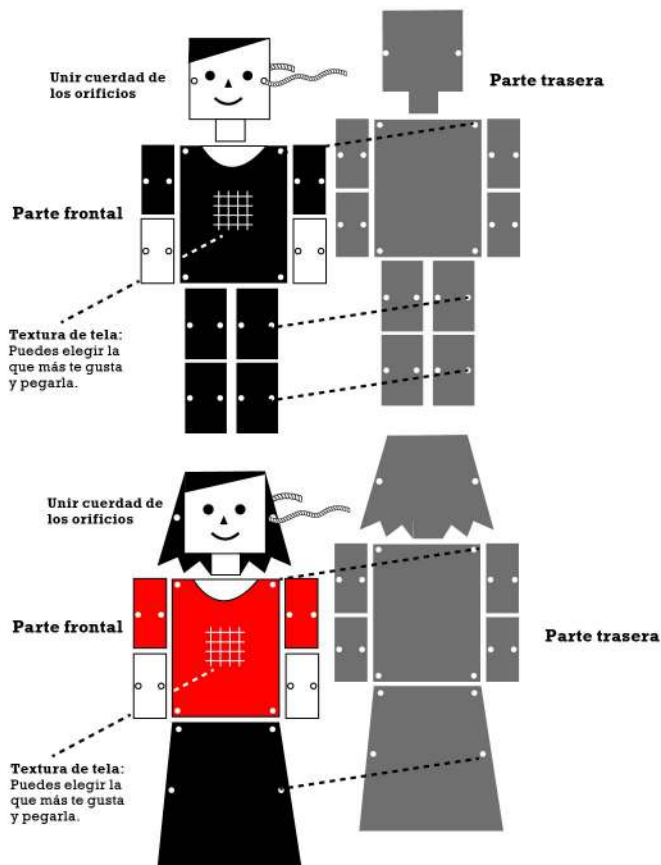
SEÑOR/A MANUAL

Por cada orificio debe pasar una cuerda para unirse con la parte trasera.
Material: Tijera, pegamento, Cartón, Cuerdas, Cartulinas de color negro y blanco, Rojo. Regla grande.

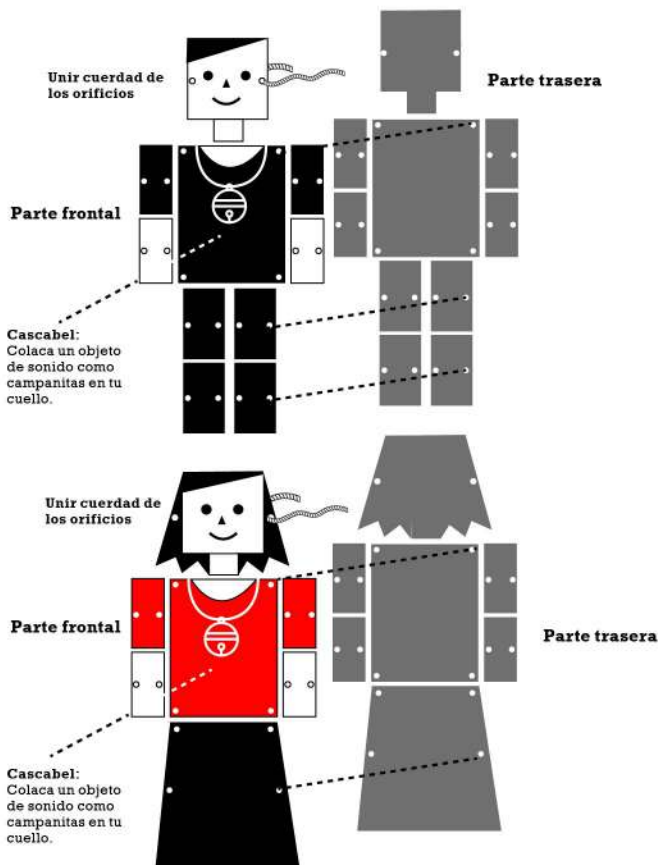


TACTO

Por cada orificio debe pasar una cuerda para unirse con la parte trasera.
Material: Tijera, pegamento, Cartón, Cuerdas, Cartulinas de color negro y blanco. Tela vieja o reciclada.

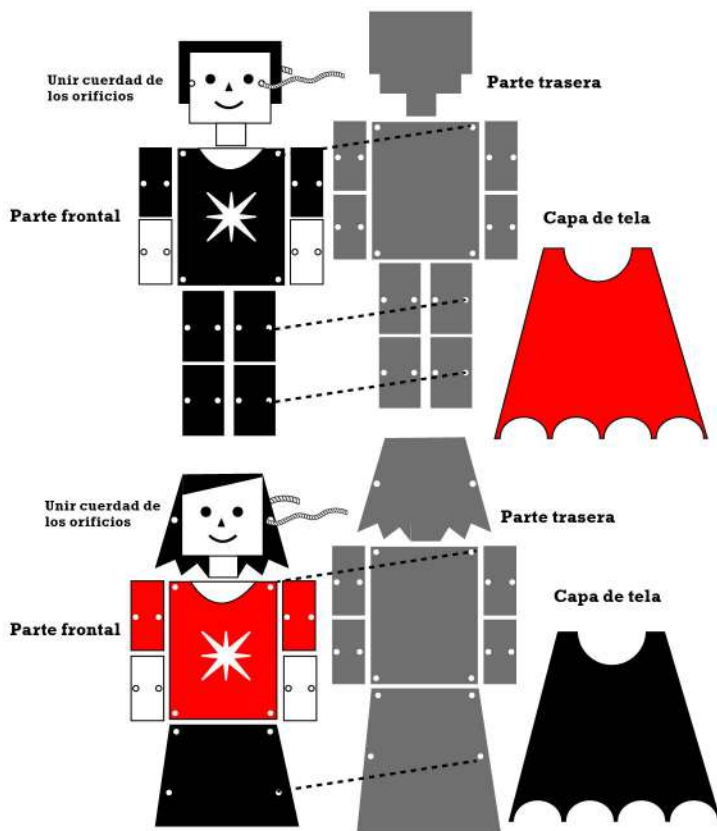


Por cada orificio debe pasar una cuerda para unirse con la parte trasera.
Material: Tijera, pegamento, Cartón, Cuerdas, Cartulinas de color negro y blanco y rojo. Cascabel.



CHISPA

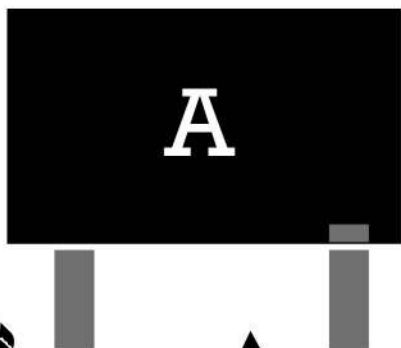
Por cada orificio debe pasar una cuerda para unirse con la parte trasera.
Material: Tijera, pegamento, Cartón, Cuerdas, Cartulinas de color negro y blanco y rojo. Capa de tela.



ESCENARIO

Material: Tijera, pegamento, Cartón, Cuerdas, Cartulinas de color negro y gris y rojo. Cinta adhesiva.

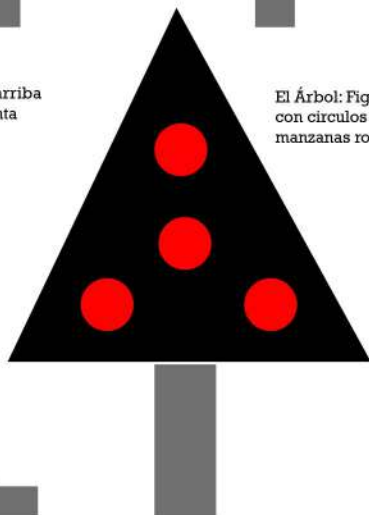
La Pizarra Aburrida:
Hecha de cartón y una
"A" impresa en centro.
o pintada.



La "A" Gigante:
Debes colgarlo arriba
del techo con cinta
adhesiva.



El Árbol: Figuras
con círculos de
manzanas rojas.





NINGÚN DERECHO RESERVADO

Alentamos la reproducción total
o parcial de esta obra, se repudia
cualquier intento de lucro.

Piratea y Difunde.!!

Una obra infantil de alfabetización inclusiva y antiautoritaria.

Nos enseñaron que aprender es sentarse, guardar silencio y obedecer. Que el conocimiento le pertenece al adulto y el niño es solo una página en blanco esperando ser llenada.

La rebelión de los sentidos es un libro-taller teatral diseñado para desarmar el adultocentrismo en el aula.

Este manual entrega el control del escenario a los niños y niñas —validando especialmente a las infancias neurodivergentes o con desafíos sensoriales— para que utilicen sus propias formas de comunicación.

Porque nadie es libre hasta que fabrica, con sus propias manos, las palabras con las que va a nombrar el mundo.

